



LE MAGAZINE DU  
PROLONGEMENT DU TRAMWAY T<sup>3</sup>

mag

JUILLET 2016 • N°5

*DANS LE VIF  
DU SUJET!*

**À la Une P.2-3**

*Le point sur la situation à la mi 2016*

**Le dossier P.4-5**

*Le tram pointe son nez et embellit la Ville!*

**Vie du projet P.6-7**

*5 artistes, 5 projets pour le T3*

*En bref: temps forts et nouveautés*

**Info + P.8**

*Les futures stations du T3*



# OUVRAGES D'ART: POINT SUR LA SITUATION À LA MI-2016

Les travaux sur les passages souterrains avancent : tous les tunnels routiers sont désormais fermés. Définitivement.



> **Porte des Poissonniers**  
Le tunnel est remblayé en grande partie, le tablier (côté Est) est en cours de démolition.

> **Porte de Clignancourt**  
Le remblaiement du tunnel est commencé (côté Est), la démolition du tablier est amorcée.

> **Porte de Saint-Ouen**  
La démolition du tablier est en cours, le remblaiement (côté Est) et la pose des pieux ont commencé.



> **Porte de Clichy**  
La démolition du tablier est en cours, le remblaiement (côté Est) est réalisé. La pose des pieux a également commencé.

> **Porte d'Asnières**  
La démolition du tablier et le remblaiement (côté Est) sont en cours.

## Les étapes du projet



## → LE TRAMWAY T3 ARRIVERA À LA PORTE D'ASNIÈRES FIN 2018

Initialement prévue fin 2017, la mise en service du tramway T3 à la porte d'Asnières interviendra fin 2018. Ce report est dû la découverte d'amiante dans la chaussée — sur une surface plus vaste que ce qui était prévu lors des études préliminaires — qui a

conduit la Ville à multiplier les travaux de désamiantage dans le strict respect des mesures préventives pour les riverains et les salariés du chantier. La Ville de Paris et la RATP sont pleinement mobilisées pour réduire ce délai supplémentaire.



© Henri Ganet / Mairie de Paris

## Christophe Najdovski

*Adjoint chargé des transports, de la voirie, des déplacements et de l'espace public*

Le développement des transports en commun est un axe majeur de la politique d'amélioration de la qualité de l'air sur laquelle nous nous sommes engagés avec la Maire de Paris. En complément des projets de métro, les extensions du tramway T3 sont un apport essentiel pour la mobilité des franciliens. Silencieux, écologique et accessible aux personnes à mobilité réduite, le tramway est un mode plébiscité par les usagers, à la fois plus convivial que le métro et plus spacieux que le bus.

Les travaux du T3 offrent par ailleurs l'occasion de reconfigurer les boulevards des Maréchaux par un aménagement de qualité où la végétation prendra toute sa place. Les boulevards gagneront aussi en sécurité avec une circulation apaisée et des pistes cyclables, et seront débarrassés des coupures constituées par les passages souterrains, au profit de traversées piétonnes plus nombreuses.

La deuxième année de ce chantier vient de s'achever. Je sais que les riverains des quartiers concernés subissent les nuisances inhérentes à ce chantier voisin de la ZAC Clichy Batignolles et du prolongement du métro 14. Je tiens à les remercier pour leur compréhension et à leur assurer que les équipes de terrain font le maximum pour limiter ces désagréments.

Aux contraintes classiques d'un grand chantier, s'est ajouté un problème inédit : peu après le lancement du chantier au printemps 2014, nous avons été confrontés au problème très délicat de l'amiante présent dans certains revêtements de chaussée. Pour opérer le retrait de ces matériaux, nous avons fait le choix de garantir la sécurité sanitaire des riverains et des ouvriers du chantier. Mais ce principe de précaution primordial a généré un allongement du chantier de près d'un an.

Ces difficultés sont aujourd'hui surmontées grâce au professionnalisme des techniciens qui ont conduit ces interventions délicates, et avec l'aide des services de l'État qui sont intervenus pour préciser la réglementation complexe qui s'applique en la matière. Sur cette base, nous avons annoncé il y a quelques mois, en accord avec la RATP et le STIF, une mise en service du T3 entre les portes de la Chapelle et d'Asnières pour l'automne 2018.

L'investissement financier de la Ville de Paris (60 % du budget) aux côtés de l'État et de la Région, témoigne de l'engagement de la municipalité parisienne dans la promotion d'une mobilité plus écologique et socialement équitable au cœur de la métropole.



Photo de couverture ©Romain Elart : ferrailages de la dalle de protection du collecteur d'assainissement de la porte de Clichy

T3 mag // Directeur de la publication : Jean-Marie Vernat (Directeur de la communication de la Ville de Paris), Stéphanie Leger (Rédactrice en chef)

// Conception-rédaction et réalisation graphique : Etat d'Esprit Stratis // Photos : Ville de Paris, DRIEA, RATP, STIF, Région Ile-de-France, Romain Elart

// Impression : JPA IMPRIMEURS sur papier recyclé.



Réaménagement en cours de l'arrière gare Porte de la Chapelle (pose des rails)



## Porte de la Chapelle : déplacement du terminus T3b

Du fait des travaux porte de la Chapelle, le terminus du T3b est déplacé à la station précédente « Colette Besson », du 4 juillet au 18 septembre 2016 inclus.

Les voyageurs devront donc prendre le tramway – ou en descendre – à la station Colette Besson pendant le temps des travaux.

Ces travaux consistent à raccorder l'arrière gare du terminus actuel à la plateforme qui se positionnera au centre du boulevard pour rejoindre la porte des Poissonniers.

> Pour rejoindre la porte de la Chapelle ou la station Colette Besson : prendre le bus PC3 ou marcher à pied (300 mètres de marche).



## INSERTION DE LA PLATEFORME DU TRAMWAY DANS LE VIF DU SUJET!

Les travaux préparatoires ont avancé de manière très nette et en ce printemps 2016, le chantier du T3 proprement dit démarre une nouvelle phase : premiers travaux de plateforme, premiers aménagements urbains. C'est le moment de répondre à quelques questions simples.

**Explications.** Pour nous présenter les deux grandes familles de travaux (système de transport et aménagements urbains), Xavier Gastineau, de la conduite de projet RATP, et Romain Elart, ingénieur projet à la Ville de Paris, nous expliquent la répartition des tâches.

### ➔ Ça avance !

Le chantier relève d'un travail de précision : il est découpé en une trentaine de tronçons qui s'activent de manière alternée sur tout le tracé, sous la coordination générale de l'assistant à maîtrise d'ouvrage (voir page 5). En procédant ainsi, les travaux avancent de manière sécurisée pour les riverains et les travailleurs, sans pour autant couper les boulevards des Maréchaux aux différents usages : circulations automobile, piétonne, cycliste... « En résumé, les tronçons de chantier sont dimensionnés, afin d'avancer efficacement et en limitant au maximum les désagréments pour la vie des quartiers concernés », précise Xavier Gastineau.

Le chantier est organisé de telle sorte que la pose de rails sur les 4,3 km du prolongement va surtout s'intensifier en 2017.

### ➔ Porte de la Chapelle, le tram pointe son nez...

Une première pose des rails du tram a été réalisée porte de la Chapelle. Après un travail de terrassement pour créer une plateforme stable et plane à même de recevoir le poids du tram, les rails peuvent enfin être posés au millimètre près.

« Après les travaux de Génie Civil – la plateforme, mais aussi les réseaux divers et les quais de stations – a lieu la pose de la voie ferrée, poursuit Xavier Gastineau. Ensuite, et jusqu'en 2018, viendront l'installation des poteaux des Lignes Aériennes de Contact, dits porte-LACS ou porte-caténaires. Le déroulage de la caténaire elle-même, la pose des revêtements de plateforme (et notamment du tapis végétal), puis le mobilier des stations, sera alors implanté. » (voir page 8).

“ Une première pose réalisée porte de la Chapelle. ”



## DOSSIER



## ➔ ... et embellit la ville

Les aménagements urbains – voies de circulation, trottoirs, accotements, mobilier urbains, aménagements cyclables et plantations – sont réalisés parallèlement à la plateforme.

« Les travaux de réaménagement de la voirie et des trottoirs ont commencé: ils vont s'intensifier en ce début d'été, sans pour autant interdire la circulation, précise Romain Elart, ingénieur de la Ville de Paris à la Mission T3. La majeure partie de ces travaux d'aménagement sera achevée fin 2017, hormis les secteurs des portes dont les aménagements réclament un peu plus de temps. » ■

Photomontage  
du projet réalisé  
porte de  
Saint-Ouen



## UNE COORDINATION PERMANENTE DES TRAVAUX

## QUI FAIT QUOI ?

Il existe deux maîtres d'ouvrage : la Ville de Paris, en charge des aménagements urbains (entre la plateforme du tramway et les façades des immeubles) et la RATP qui réalise la plateforme du tramway et les stations.

## QUI COORDONNE UN TEL CHANTIER ?

Les deux maîtres d'ouvrage agissent de manière concertée : avec l'appui du « chef d'orchestre » du projet, la cellule de coordination générale mandatée à cet effet.

- ➔ SNC Lavalin a pour mission la coordination générale du projet,
- ➔ elle travaille en interface avec les deux maîtres d'ouvrage (Ville de Paris/RATP),
- ➔ elle met en cohérence l'avancement du travail des deux maîtres d'œuvre (SETEC TPI/ aménagements urbains et RATP Ingénierie/ plateforme),
- ➔ ces deux maîtres d'œuvre encadrent (qualité, prix, délais) les entreprises qui travaillent sur le chantier.

À ce dispositif s'ajoutent les deux Coordinateurs Sécurité et Protection de la Santé et les deux Contrôleurs techniques qui veillent aux bonnes conditions de travail des ouvriers et à la qualité des travaux livrés.

## LES TRAVAUX D'AMÉNAGEMENT URBAIN ONT COMMENCÉ !

À ce jour il a été réalisé :

- ➔ 18<sup>e</sup> 350 mètres de voirie et de bordure, Boulevard Ney, au niveau de la Porte des Poissonniers (partie nord)\* ;
- ➔ 17<sup>e</sup> Un grand tronçon côté sud entre la future station Balzac et la rue Pouchet a été réalisé\*.

## (\*) A SAVOIR

La couche d'enrobé posée sur la chaussée est provisoire : le revêtement définitif sera posé quand de grands tronçons pourront être finalisés d'une traite. Cela permet d'éviter les jointures pour optimiser la qualité et la longévité de l'enrobé. Ce travail final de pose sera fait de nuit.



# LES ARTISTES S'EMPARENT DU TRAM

T3mag vous présente les 5 artistes retenus pour réaliser les 5 œuvres commandées par la Ville de Paris pour jalonner le tracé du tramway prolongé. Des installations programmées en 2018.

Pour mémoire, la démarche artistique participative du T3 pilotée par la Direction des Affaires culturelles – en partenariat avec la Fondation de France – est placée sous la direction artistique d'Anastassia Makridou-Bretonneau. Où seront installées les œuvres? Quels sont les commanditaires? Qui sont les artistes? Réponse.

## ➔ Porte des Poissonniers / Site Championnet (18<sup>e</sup>)

Commande d'un groupe d'agent de la RATP des ateliers de Championnet (le plus important site industriel encore en activité dans Paris intramuros).



### Artiste choisi: Alain Bublex

Ce « mécanicien des idées » revisite les grandes utopies de la modernité à travers une réflexion sur la ville, le paysage et le déplacement.

## ➔ Porte de Clignancourt (18<sup>e</sup>)

Commande portée par un groupe d'habitants et acteurs associatifs du quartier de la Porte de Clignancourt et de la Porte Montmartre.



### Artiste choisie: Joana Vasconcelos

Avec un sens de l'humour et de la transgression, elle extrait des objets familiers de leur contexte pour les convertir en pièces monumentales.

## ➔ Porte de Saint-Ouen (17<sup>e</sup>/18<sup>e</sup>)

Commande d'un groupe de personnel de l'Hôpital Bichat-Claude Bernard.



### Artiste choisi: Bruno Peinado

Passionné par la notion de « métissage », il fonde son travail sur le double héritage de la culture populaire et de la pensée conceptuelle.

## ➔ Station Porte Pouchet (17<sup>e</sup>)

Commande d'un groupe d'habitants du quartier et représentants associatifs de la Porte Pouchet réunis autour du Centre Kirikou.



### Artiste choisi: Pierre Malphettes

L'artiste emprunte au monde industriel et à l'univers de la construction pour reproduire des paysages et des éléments naturels. Son travail portera sur la station de la Porte Pouchet.

## ➔ Tunnel Berthier (17<sup>e</sup>)

Commande d'un groupe d'habitants des quartiers Porte d'Asnières, les Hauts de Malesherbes et Batignolles-Cardinet.



### Artiste choisie: Odile Decq

Depuis plus de vingt ans, elle questionne la place du corps et des sens dans l'architecture.

Les esquisses de leurs œuvres, vous seront présentées prochainement dans T3 mag. ■

“ La qualité des échanges entre les artistes et les groupes de commanditaires doit être au cœur de ce nouveau programme.

L'ambition et la pertinence des propositions artistiques seront fondées sur les attentes et désirs qu'ils auront partagés.

Anastassia  
Makridou-Bretonneau ”

## EN BREF

### ➔ Nettoyage du tunnel Berthier

La SNCF, propriétaire du tunnel Berthier, participe à son embellissement: les défauts d'étanchéité sous l'ouvrage seront corrigés durant l'été et l'ouvrage bénéficiera d'un nettoyage approfondi.



### ➔ Réunion à la Mairie du 17<sup>e</sup>

300 personnes étaient présentes le 21 janvier pour assister à la réunion d'information et d'échanges sur le projet, les travaux (et ses impacts) du prolongement du Tramway T3. Les habitants ont pu échanger avec les élus du 17<sup>e</sup> et les équipes du Tramway T3. L'inversion définitive du sens de la Rue de Saussure était l'un des thèmes de la soirée.

### ➔ Nouveauté: le chantier photographié en continu

Deux boîtiers spéciaux vont photographier le chantier aux portes d'Asnières et de Saint-Ouen. Les 500 images prises par jour seront montées en vidéo à l'issue du chantier pour constituer un Timelapse. En attendant, vous pouvez consulter 5 photos quotidiennes sur [www.tramway.paris.fr](http://www.tramway.paris.fr) (rubrique « un oeil sur le chantier »).



### ➔ Visite de chantier par les élus du 18<sup>e</sup>

16 février 2016: Félix Beppo, Adjoint au Maire du 18<sup>e</sup>, chargé de l'Espace public, Bocar Diallo, chargé de Mission Déplacements et Bacary Sane, responsable de la Mission Locale étaient en visite sur le chantier du T3, avec l'équipe de la Mission Tramway T3 et la RATP.



PROLONGEMENT DU TRAMWAY  
JUSQU'À LA PORTE D'ASNIÈRES

INFO +

## STATIONS VOYAGEURS DU T3: S'ABRITER, SE REPÉRER ET S'INFORMER



© RATP - ING/OIT Groupe Arc

### À quoi vont ressembler les 8 nouvelles stations du T3 ?

- > **La longueur du quai :** 45 m hors rampes d'accès.
- > **La largeur du quai :** variable en fonction de la fréquentation prévue.
- > **Des abris pour les voyageurs** avec des parois vitrées pour protéger des intempéries et équipés de sièges pour le confort de l'attente.
- > **Des systèmes d'information** annonçant les 2 prochains tramways.
- > **Des plans des réseaux de transport et des quartiers** ainsi que des écrans d'information multimodale pour les stations en correspondance avec le métro.
- > **Des distributeurs** de titres de transport.
- > **Des aménagements de plain-pied :** pour faciliter l'accès de tous les usagers.

Des stations  
accessibles  
à tous

### À LA POINTE, POUR L'ACCÈS AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Les stations sont accessibles : les rampes d'accès aux stations sont toutes inclinées à moins de 4 % facilitant l'accès aux quais qui sont eux-mêmes au niveau du plancher bas des rames de tramway.

Les stations sont également pensées pour les personnes non et malvoyantes : bandes podotactiles, listel (bande) le long de la rampe pour laisser glisser sa canne de marche, contrastes de couleurs au sol pour baliser et sécuriser l'approche de la plateforme. Les stations offrent par ailleurs des annonces sonores qui complètent le dispositif. La RATP et la Ville de Paris collaborent depuis plusieurs années à la mise en accessibilité optimale de la ville.

+ d'infos

INFO TRAM  
**0140 09 57 00**

Prix d'un appel local à partir d'un poste fixe

[tramway.paris.fr](http://tramway.paris.fr)

MAIRIE DE PARIS

**39 75** Prix d'un appel local  
à partir d'un poste fixe

[paris.fr](http://paris.fr)

RATP

**34 24**

(coût d'un appel local)

[ratp.fr](http://ratp.fr)



MAIRIE DE PARIS



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE

île de France



stif